

I OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY INSTRUMENTALNE



FORTEPIAN - SKRZYPCE - KLARNET

03-05/03/2023

Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia

WYKŁADOWCY

prof. Maciej Pabich - fortepian

prof. Henryk Tritt - skrzypce

dr Paweł Kroczek - klarnet

CENA

250 zł + 50 zł wpisowe

ZAPISY

1996tmscp@gmail.com

ORGANIZATORZY

WSPÓŁORGANIZATOR



Stowarzyszenie
im. Józefa Madei



Towarzystwo Muzyczne
Schola Cantorum Posnaniensis

posm 2
Szeligo-wiki

I OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY INSTRUMENTALNE 03-05.03.2023R.

Zapraszamy uczniów szkół muzycznych I i II stopnia do udziału w naszych I Ogólnopolskich Warsztatach Instrumentalnych.

Wydarzenie to zorganizowane zostanie przez dwie instytucje: Stowarzyszenie im. Józefa Madei w Poznaniu oraz Towarzystwo Muzyczne Schola Cantorum Posnaniensis. Warsztaty odbędą się w siedzibie Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego.

Ideą warsztatów jest stworzenie miejsca gdzie młodzi muzycy mogą rozwijać swój warsztat, muzykalność i wirtuozerię pod okiem wybitnych artystów z Polski i ze świata.

INFORMACJE

1. Warsztaty instrumentalne skierowane są do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia w trzech specjalizacji: fortepian, skrzypce, klarnet.
2. Miejsce warsztatów: Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia, ul. Bydgoska 4, 61-127 Poznań.
3. Warsztaty instrumentalne połączone są ze szkoleniem metodycznym dla nauczycieli instrumentów.
4. Wykładowcy warsztatów: prof. Maciej Pabich - fortepian, prof. Henryk Tritt - skrzypce, dr Paweł Kroczek.
5. Oferta warsztatów obejmuje: 2 lekcje indywidualne (45 minut). Lekcje zostaną przeprowadzone w dniach 04-05.03.2023r.
6. Harmonogram lekcji indywidualnych zostanie ustalony przez organizatorów bezpośrednio z uczestnikami.
7. W dniu 03.03.2023r. zorganizowane zostaną warsztaty dotyczące sposobów opanowania tremy.
8. Wszyscy uczestnicy zobowiązani są do wypełnienia formularza uczestnictwa oraz wskazania utworów do pracy podczas lekcji.
9. Uczestnicy warsztatów otrzymują na koniec dyplom podpisany przez wykładowców.

I OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY
INSTRUMENTALNE 03-05.03.2023R.

HARMONOGRAM WARSZTATÓW

PIĄTEK 03.03.2023r.

g.17.30 Inauguracja warsztatów oraz koncert wykładowców:

g.18.30 Warsztat z psychologiem: " Sposoby radzenia sobie ze stresem i treścią" - dr Aleksandrą Wojtaszek (dyrygentka, psycholog, konsultant CEA).

SOBOTA / NIEDZIELA 04-05.03.2023r.

Indywidualne lekcje z nauczycielem w godzinach:

9.00-13.30, 15.30-18.30.

Harmonogram zostanie ustalony z uczestnikami zakwalifikowanymi na warsztaty.

ZAPISY NA WARSZTATY

1. Koszt uczestnictwa w warsztatach: 250 zł + 50 zł wpisowego.
2. Kwota wpisowego jest bezzwrotna i gwarantuje miejsce w grupie warsztatowej. O przyjęciu na warsztaty decyduje kolejność zgłoszeń oraz wpłata wpisowego.
3. W każdej specjalizacji zakwalifikowanych zostanie 8 osób.
4. Wypełniony formularz uczestnictwa oraz potwierdzenie dokonania wpłaty wpisowego należy wysłać na adres email: 1996tmscp@gmail.com
5. Wpłaty za uczestnictwo w warsztatach należy dokonać do dnia 20.02.2023r.
6. Dane do wpłaty wpisowego i kwoty uczestnictwa w warsztatach:

Towarzystwo Muzyczne Schola Cantorum Posnaniensis

65 1600 1462 1839 1591 2000 0001

I OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY INSTRUMENTALNE 03-05.03.2023R.

ORGANIZATORZY

Stowarzyszenie im. Józefa Madei

Stowarzyszenie im. Józefa Madei powstało w roku 2019 z inicjatywy przyjaciół – muzyków działających w Wielkopolsce i współpracujących ze sobą w ramach wielu projektów artystycznych. Celem statutowym stowarzyszenia jest rozpowszechnianie różnych zakresów działalności, w tym przede wszystkim twórczości kompozytorskiej Józefa Madei w Polsce, Europie i na świecie, a także współtworzenie życia kulturalnego miasta Poznania i województwa Wielkopolskiego poprzez kultywowanie pamięci o wybitnych postaciach świata muzyki, związanych z Wielkopolską.

Stowarzyszenie zorganizowało IV edycje Międzynarodowego Festiwalu im. Józefa Madei, któremu towarzyszyły warsztaty instrumentalne. Zajęcia prowadzone były na Akademii Muzycznej oraz w Pałacu w Jankowicach.

W 2021r. dzięki dotacji w programie MKiDN "Muzyczny ślad" oraz współpracy z Akademią Muzyczną w Poznaniu powstała także płyta z twórczością kameralną Jana Adama Maklakiewicza.

Zachęcamy do zapoznania się z działalnością stowarzyszenia: www.festiwalmadei.pl

Towarzystwo Muzyczne Schola Cantorum Posnaniensis

Towarzystwo powstało w 1996 roku. Jego pomysłodawczynią i duszą jest profesor Jadwiga Gałęska Tritt, a od 2013 roku kieruje nim Barbara Tritt – śpiewaczka oraz pedagog śpiewu.

Towarzystwo skupia i angażuje chórzystów, młodzież studencką oraz młodych naukowców nie tylko z Poznania czy Wielkopolski, ale z całej Polski. Od zarania prężnie działa na rynku muzycznym realizując projekty muzyki kantatowo-oratoryjnej, kameralistyki wokalne oraz spektakli teatralno-muzycznych.

Towarzystwo sprawuje opiekę nad studentami i absolwentami Prywatnego Policealnego Studium Sztuki Wokalnej (www.vocalart.pl).

Jednym z większych projektów edukacyjnych - organizowanych od 12 lat, są warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży ArtCamp. Dzięki wsparciu z MKiN w programie Kultura w sieci odbył się także edycja ONLINE.

Towarzystwo Muzyczne z okazji Jubileuszu 20-lecia istnienia powołało Wydawnictwo Arte&Scientia, którego założeniem jest tworzenie publikacji metodycznych oraz nagrań płytowych.





MACIEJ PABICH

**PROFESOR AKADEMICKI
KIEROWNIK KATEDRY
KAMERALISTYKI
FORTEPIANOWEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ
W POZNANIU**

ZOSTAŁ ODZNACZONY MEDALEM KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ, ODZNAKĄ HONOROWĄ „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ” ORAZ SREBRNYM KRZYŻEM ZASŁUGI.

Prof. Maciej Pabich ukończył studia pianistyczne z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie jest profesorem Klasy Fortepianu w macierzystej Uczelni. Prowadzi także klasę fortepianu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu. Jego uczniowie i studenci zdobywają laury na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach. Prowadzi seminaria metodyczne, a także warsztaty dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych na terenie całego kraju. Jest także zapraszany jako wykładowca mistrzowskich kursów pianistycznych oraz często uczestniczy w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów.

Wraz z żoną Renatą Pabich tworzą duet fortepianowy Paderewski Piano Duo. Ich repertuar obejmuje dzieła na dwa fortepiany i cztery ręce od baroku do współczesności. Zespół koncertuje na terenie kraju i w wielu znaczących ośrodkach kulturalnych Europy.

Prof. Maciej Pabich prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą. Koncertuje jako solista recitali oraz koncertów kameralnych i koncertów symfonicznych w Polsce i wielu krajach Europy. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami:

B. Jarmołowiczem, J. Salwarowskim, J. Simonowem, J. Maksymiukiem, M. Pijarowskim, A. Duczmał, G. Nowakiem.

Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płyt CD, przede wszystkim z muzyką polską. W ostatnich kilku latach dużo czasu poświęcił na odnajdywanie zapomnianych utworów polskich kompozytorów XVIII i XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polonezów. Jest laureatem II nagrody oraz wielu nagród pozaregulaminowych dla najlepszego Polaka na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu w 1999 r. Został laureatem Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1997 r.) oraz IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu.

Władze samorządowe Poznania w ramach Nagrody Artystycznej Miasta Poznania za 1999 r. przyznały M. Pabichowi Stypendium dla Młodych Twórców. Jury powołane przez Oficynę Wydawniczą „Głosu Wielkopolskiego” przyznało M. Pabichowi „Medal Młodej Sztuki” – prestiżową nagrodę środowiska poznańskiego.



HENRYK TRITT

PROFESOR AKADEMICKI

**AUTOR PRACY METODYCZNEJ
„PSYCHOFIZYCZNA METODA
PROWADZENIA SMYCZKA”**

**ZOSTAŁ ODZNACZONY BRĄZOWĄ ODZNAKĄ GLORIA ARTIS ORAZ
ZASŁUŻONY DZIAŁACZ KULTURY.
WPISANY NA LISTĘ EKSPERTÓW MEN**

Studia muzyczne ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec doc. Anny Strzałkowskiej i doc. Igora Chaczbabiana – uczniów Dawida Igora Ojstrachów w PWSM w Poznaniu w roku 1975. W latach 1969 – 1975 stypendysta Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Uczestnik konkursów skrzypcowych w Belgradzie i Budapeszcie

Jako prymariusz kwartetu smyczkowego polsko – węgierskiego zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych (Augsburg 1972r.) Koncertował jako solista koncertów symfonicznych, recitali i uczestnik koncertów kameralnych w składach od duetów do kwintetów w Polsce, Czechosłowacji, ZSRR, NRD, Francji, Anglii, Szwajcarii, Jugosławii, Grecji na Ukrainie i Węgrzech.

Występy w takich salach, jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonie w Petersburgu, Magdeburgu, Potsdamie, Hamburgu, Essen, Kopenhadze, Berlinie, Casino Bern i Evian les bains, Konzerthaus Lipsk, Schauspielhaus w Berlinie, Ambasady Polskie w Pradze, Berlinie, Londynie. Koncertował i nagrywał dla Radiofonii w Warszawie razem z wybitnymi polskimi kameralistami – Barbarą Halską, Marią Szwajgier-Kułakowską, Magdaleną Rezler, Asą Konishi, Andrzejem Tatarskim, Leszkiem Kędrackim, Andrzejem Guzem i Tadeuszem Chmielewskim.

Koncertmistrz:

Orkiestry Kameralnej PRiTV w Poznaniu (1977-1984), Teatru Wielkiego - opery poznańskiej (1984 -1986), Orkiestry Symfonicznej w Bienne - Szwajcaria (1986-1987), Orkiestry Kameralnej Academia w Szczecinie (1994 -2016), Orkiestry Kameralnej na Zamku Ks. Pomorskich w Szczecinie w (1992 -2002), Orkiestry Kameralnej Tempo giusto w Bern (1989-1992), Zespołu instrumentalnego letnich koncertów (kanton Graubinden w Szwajcarii lata 1989-2004 - ponad 1700 koncertów.

Członek Tria Fortepianowego i założyciel zespołu kameralnego Pro Arte Novun na Zamku w Poznaniu – koncerty w Niemczech, Poznaniu, Warszawie.

Staż pracy pedagogicznej i dydaktycznej:

- nauczyciel gry na skrzypcach – PPSM nr 1 w Poznaniu (1975 – 1977, 1988 – 1991)
- wykładowca Akademii Muzycznej we Wrocławiu - 1984/86
- adiunkt Akademii Muzycznej w Łodzi - 1992/93
- od 1991r. zatrudniony jako wykładowca w Filii Szczecińskiej Akademii Muzycznej w Poznaniu, od 1992r. adiunkt I st., od 1995r. adiunkt II st.
- 18.04.2001 - tytuł profesora sztuk muzycznych
- od 01.02.2008 - profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Poznaniu
- od 01.10.2010 - profesor zwyczajny w Akademii Sztuki w Szczecinie
- od 01.10.2010 do 31.08.2016 - kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych AS



PAWEŁ KROCZEK

**WYKŁADOWCA AKADEMII
MUZYCZNEJ W POZNANIU –
NA STANOWISKU ADIUNKTA,
GDZIE W 2016 R. UZYSKAŁ
STOPIEŃ DOKTORA SZTUKI.**

**UKOŃCZYŁ STUDIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. IGNACEGO JANA
PADEREWSKIEGO W POZNANIU, W KLASIE KLARNETU PROF.
ZDZISŁAWA NOWAKA – DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM.**

W latach 2011 – 2013 studiował w Lund University – Musikhogskolan (Malmo), gdzie kształcił się pod kierunkiem jednego z najwybitniejszych klarncistów młodego pokolenia – Olliego Leppäniemięgo.

Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych pedagogów jak:

D. Altmann, G. Varga, J. Peitz, K. Wolak M. Polak, J. Montilla, K. Dohnal, W. Komsta, S.Brill, F. Heau, A. Adamski.

W 2009 r. był stypendystą programu Socrates-Erasmus – studia w klasie klarnetu dra Igora Frantisaka – Ostravska Univerzita (Ostrava, Czechy).

W 2012 r. otrzymał I Nagrodę w Kategorii Kameralnej oraz III w Kategorii Solistów na Międzynarodowym Konkursie w Svirel (Słowenia). W 2011r. zdobył III nagrodę podczas V Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Muzycznej (Krasieczyn). W 2010 r. III nagrodę na XII Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych (Jawor) oraz Wyróżnienie w Kategorii Kameralnej IV Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego (Szczecin).

Jest pierwszym klarncistą orkiestry Collegium F oraz L'autunno. Współtworzy oktęty dęty Kapela Farna oraz Feroce Trio.

Współpracuje z wieloma orkiestrami na terenie całego kraju. Występował podczas licznych festiwali:

Animator, Malta Festiwal, Poznańska Wiosna Muzyczna, Przemyska Jesień Muzyczna, Transatlantyk, Nostalgia Festival, Festiwal im. Karola Szymanowskiego w Pekinie.

Dokonał licznych prawykonań, jak również nagrań radiowych, telewizyjnych oraz CD.

Jako solista występował m.in. z orkiestrami Filharmonii Kaliskiej, Opery Poznańskiej, Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz z orkiestrą Collegium F. W 2018 r. był jednym z artystów VIII Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego w Győr (Węgry).

W 2019r. wystąpił z recitalem oraz referatem w Camerino (Włochy) podczas IX Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego. Był jednym z solistów X Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego w Győr (Węgry) w 2021 r. oraz XI Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego w Krakowie w 2022 r.

Paweł Kroczyński jest współzałożycielem i wiceprezesem Stowarzyszenia im. Józefa Madei, <http://festiwalmadei.pl/stowarzyszenie/>

I OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY
INSTRUMENTALNE 03-05.03.2023R.

FORMULARZ ZGŁOSZENIA

Imię i nazwisko / wiek ucznia

.....

Adres zamieszkania

.....

.....

Numer kontaktowy rodzica / opiekuna

.....

Nazwa szkoły muzycznej / klasa / instrument

.....

.....

Imię i nazwisko nauczyciela przedmiotu głównego

.....

Program warsztatowy:

.....

.....

.....

podpis rodzica / opiekuna