



VOCALART

CENTRUM KSZTAŁCENIA
USTAWICZNEGO I PRAKTYCZNEGO

WYKŁADOWCY SZKOLENIA 03-05.03.2023

PROF. MACIEJ PABICH
PROF. HENRYK TRITT
DR PAWEŁ KROCZEK
DR BARBARA TRITT
DR ALEKSANDRA WOJTASZEK
MGR ADAM RÓŻAŃSKI



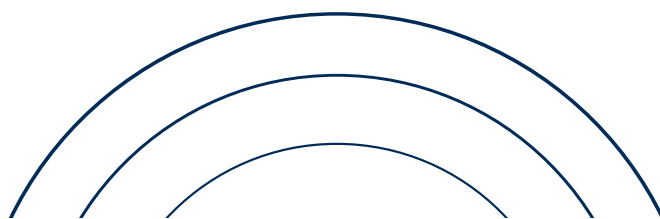
MACIEJ PABICH

**PROFESOR AKADEMICKI
KIEROWNIK KATEDRY
KAMERALISTYKI
FORTEPIANOWEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ
W POZNANIU**

**ZOSTAŁ ODZNACZONY MEDALEM KOMISJI EDUKACJI
NARODOWEJ, ODZNAKĄ HONOROWĄ „ZASŁUŻONY DLA
KULTURY POLSKIEJ” ORAZ SREBRNYM KRZYŻEM ZASŁUGI.**

Prof. Maciej Pabich ukończył studia pianistyczne z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie jest profesorem Klasy Fortepianu w macierzystej Uczelni. Prowadzi także klasę fortepianu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu. Jego uczniowie i studenci zdobywają laury na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach. Prowadzi seminaria metodyczne, a także warsztaty dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych na terenie całego kraju. Jest także zapraszany jako wykładowca mistrzowskich kursów pianistycznych oraz często uczestniczy w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów.

Wraz z żoną Renatą Pabich tworzą duet fortepianowy Paderewski Piano Duo. Ich repertuar obejmuje dzieła na dwa fortepiany i cztery ręce od baroku do współczesności. Zespół koncertuje na terenie kraju i w wielu znaczących ośrodkach kulturalnych Europy.



PROF. MACIEJ PABICH

Prof. Maciej Pabich prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą. Koncertuje jako solista recitali oraz koncertów kameralnych i koncertów symfonicznych w Polsce i wielu krajach Europy. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami: B. Jarmołowiczem, J. Salwarowskim, J. Simonowem, J. Maksymiukiem, M. Pijarowskim, A. Duczmał, G. Nowakiem.

Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płyt CD, przede wszystkim z muzyką polską. W ostatnich kilku latach dużo czasu poświęcił na odnajdywanie zapomnianych utworów polskich kompozytorów XVIII i XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polonezów.

Jest laureatem II nagrody oraz wielu nagród pozaregulaminowych dla najlepszego Polaka na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu w 1999 r. Został laureatem Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1997 r.) oraz IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu.

Władze samorządowe Poznania w ramach Nagrody Artystycznej Miasta Poznania za 1999 r. przyznały M. Pabichowi Stypendium dla Młodych Twórców. Jury powołane przez Oficynę Wydawniczą „Głosu Wielkopolskiego” przyznało M. Pabichowi „Medal Młodej Sztuki” – prestiżową nagrodę środowiska poznańskiego.



HENRYK TRITT

PROFESOR AKADEMICKI

**AUTOR PRACY METODYCZNEJ
„PSYCHOFIZYCZNA METODA
PROWADZENIA SMYCZKA”**

**ODZNACZONY BRĄZOWĄ ODZNAKĄ GLORIA ARTIS ORAZ
ZASŁUŻONY DZIAŁACZ KULTURY.
WPISANY NA LISTĘ EKSPERTÓW MEN**

Studia muzyczne ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec doc. Anny Strzałkowskiej i doc. Igora Chaczbabiana – uczniów Dawida Igora Ojstrachów w PWSM w Poznaniu w roku 1975. W latach 1969 – 1975 stypendysta Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Staż pracy pedagogicznej i dydaktycznej:

- nauczyciel gry na skrzypcach – PPSM nr 1 w Poznaniu (1975 – 1977, 1988 – 1991)
- wykładowca Akademii Muzycznej we Wrocławiu - 1984/86
- adiunkt Akademii Muzycznej w Łodzi - 1992/93
- od 1991r. zatrudniony jako wykładowca w Filii Szczecińskiej Akademii Muzycznej w Poznaniu, od 1992r. adiunkt I st., od 1995r. adiunkt II st.
- 18.04.2001 - tytuł profesora sztuk muzycznych
- od 01.02.2008 - profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Poznaniu
- od 01.10.2010 - profesor zwyczajny w Akademii Sztuki w Szczecinie
- od 01.10.2010 do 31.08.2016 - kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych AS

Nagrania płytowe:

A.Vivaldi – Pory Roku z Orkiestrą Kameralną Akademia

CD Orkiestry Kameralnej Akademii Sztuki w Szczecinie – jako dyrygent

PROF. HENRYK TRITT

Uczestnik konkursów skrzypcowych w Belgradzie i Budapeszcie.
Jako prymariusz kwartetu smyczkowego polsko – węgierskiego zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych (Augsburg 1972r.)

Koncertował jako solista koncertów symfonicznych, recitali i uczestnik koncertów kameralnych w składach od duetów do kwintetów w Polsce, Czechosłowacji, ZSRR, NRD, Francji, Anglii, Szwajcarii, Jugosławii, Grecji na Ukrainie i Węgrzech.

Występy w takich salach, jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonie w Petersburgu, Magdeburgu, Potsdamie, Hamburgu, Essen, Kopenhadze, Berlinie, Casino Bern i Evian les bains, Konzerthaus Lipsk, Schauspielhaus w Berlinie, Ambasady Polskie w Pradze, Berlinie, Londynie.

Koncertował i nagrywał dla Radiofonii w Warszawie z wybitnymi polskimi kameralistami – Barbarą Halską, Marią Szwajgier-Kułakowską, Magdaleną Rezler, Asą Konishi, Andrzejem Tatarskim, Leszkiem Kędrackim, Andrzejem Guzem i Tadeuszem Chmielewskim.

Koncertmistrz:

Orkiestry Kameralnej PRiTV w Poznaniu (1977-1984), Teatru Wielkiego - opery poznańskiej (1984 -1986), Orkiestry Symfonicznej w Bienne - Szwajcaria (1986-1987), Orkiestry Kameralnej Academia w Szczecinie (1994 -2016), Orkiestry Kameralnej na Zamku Ks. Pomorskich w Szczecinie w (1992 -2002), Orkiestry Kameralnej Tempo giusto w Bern (1989-1992), Zespołu instrumentalnego letnich koncertów (kanton Graubinden w Szwajcarii lata 1989-2004 - ponad 1700 koncertów.

Członek Tria Fortepianowego i założyciel zespołu kameralnego Pro Arte Novun na Zamku w Poznaniu – koncerty w Niemczech, Poznaniu, Warszawie.



PAWEŁ KROCZEK

WYKŁADOWCA AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU – NA STANOWISKU ADIUNKTA, GDZIE W 2016 R. UZYSKAŁ STOPIEŃ DOKTORA SZTUKI.

UKOŃCZYŁ STUDIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU, W KLASIE KLARNETU PROF. ZDZISŁAWA NOWAKA – DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM.

W latach 2011 – 2013 studiował w Lund University – Musikhogskolan w Malmo, gdzie kształcił się pod kierunkiem jednego z najwybitniejszych klarnecistów młodego pokolenia – Olliego Leppäniemięgo.

Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych pedagogów jak: D. Altmann, S. Brill, J. Montilla, W. Komsta, A. Adamski, F. Heau, K. Dohnal, G. Varga, M. Polak, J. Peitz, K. Wolak.

W 2009 r. był stypendystą programu Socrates – Erasmus – studia w klasie klarnetu dra Igora Frantisaka – Ostravska Univerzita (Ostrava, Czechy).

W 2013 r. zdał egzamin do Opus International Youth Festival Orchestra (Insbruck).

W 2012 r. otrzymał I Nagrodę w Kategorii Kameralnej oraz III w Kategorii Solistów na Międzynarodowym Konkursie w Svirel (Słowenia). W 2011r. zdobył III nagrodę podczas V Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Muzycznej (Krasieczyn). W 2010 r. III nagrodę na XII Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych (Jawor) oraz Wyróżnienie w Kategorii Kameralnej IV Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego (Szczecin).

DR PAWEŁ KROCZEK

Jest pierwszym klarncistą orkiestry Collegium F oraz L'autunno. Współtworzy oktet dęty Kapela Farna oraz Feroce Trio.

Współpracuje z wieloma orkiestrami na terenie całego kraju. Występował podczas licznych festiwali:

Animator, Malta Festiwal, Poznańska Wiosna Muzyczna, Przemyska Jesień Muzyczna, Transatlantyk, Nostalgia Festival, Festiwal im. Karola Szymanowskiego w Pekinie.

Dokonał licznych prawykonań, jak również nagrań radiowych, telewizyjnych oraz CD.

Jako solista występował m.in. z orkiestrami Filharmonii Kaliskiej, Opery Poznańskiej, Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz z orkiestrą Collegium F. W 2018 r. był jednym z artystów VIII Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego w Gyor (Węgry).

W 2019r. wystąpił z recitalem oraz referatem w Camerino (Włochy) podczas IX Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego. Był jednym z solistów X Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego w Gyor (Węgry) w 2021 r. oraz XI Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego w Krakowie w 2022 r.

Paweł Kroczek jest współzałożycielem i wiceprezesem Stowarzyszenia im. Józefa Madei, <http://festiwalmadei.pl/stowarzyszenie/>



BARBARA TRITT

**SOPRAN,
DOKTOR SZTUK MUZYCZNYCH
NAUCZYCIEL ŚPIEWU,**

ABSOLWENTKA:

- Akademia Muzyczna w Bydgoszczy (Wydział Wokalno-Aktorski).
- Podyplomowe Studium Emisji Głosu (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy)
- Podyplomowe Studia na kierunku manager kultury w Wyższej Szkole Usług Społecznych w Poznaniu.

Doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka (Akademia Muzyczna w Gdańsku).

Jako śpiewaczka współpracowała z wieloma instytucjami jak:

Opera Nova w Bydgoszczy, Teatr Wielki - Opera poznańska, Opera na Zamku w Szczecinie, Filharmonia w Poznaniu, Szczecinie, Opolu, Rzeszowie, Gorzowie Wielkopolskim, Słupsku. W jej repertuarze są liczne wykonania partii solowych dzieł kantatowo-oratoryjnych.

Jako śpiewaczka dokonała licznych nagrań płytowych z muzyką kompozytorów polskich, z których kilka zrealizowanych zostało dzięki wsparciu MKiDN. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej współpracując z kompozytorami polskimi i dokonując prawykonań.

Doświadczenie pedagogiczne zdobywała jako wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie, Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Realizowane przedmioty: podstaw techniki emisji głosu w mowie z metodyką nauczania, higiena i profilaktyka głosu, kameralistyka wokalna.

Przez kilka lat była wykładowcą na Podyplomowych Studiach Retoryki Funkcyjnej, Emisji i Rehabilitacji Głosu realizując przedmioty: podstawy techniki wokalnej, profilaktyka i rehabilitacja głosu.

DR BARBARA TRITT

Od 2004r. wykładowca, a od 2019r. dyrektor Prywatnego Policealnego Studium Sztuki Wokalnej w Poznaniu. Jako prezes Towarzystwa Muzycznego Schola Cantorum Posnaniensis organizuje oraz prowadzi zajęcia wokalne podczas Warsztatów Artystycznych ArtCamp dla dzieci i młodzieży.

Współpracowała z ośrodkami kultury, szkołami, instytucjami kształcenia oraz z Narodowym Forum Muzyki w programie „Śpiewająca Polska” przeprowadzając warsztaty z dyrygentami oraz chórami.

Prowadziła wykłady podczas wszystkich kursów w ramach działalności Centrum Kształcenia Ustawicznego VOCALART: Emisja i profilaktyka głosu, Logopedia w praktyce wokalne, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Practise Makes Master, Kurs trenerski dla nauczycieli śpiewu, Kurs wokально-pedagogiczny.

Współpracowała z Politechniką Poznańską przeprowadzając serię szkoleń z emisji głosu dla w ramach projektu współfinansowanego przez Unię Europejską – Europejski Fundusz Społeczny: Uczelnia zintegrowana na przyszłość.

Prowadziła szkolenia dotyczące głosu i mowy dla pracowników Uniwersytetu Jagiellońskiego w Kompleksowym Programie Rozwoju ZintegrUJ.

Od wielu lat prowadzi indywidualne sesje rehabilitacji głosu z dziećmi, młodzieżą, nauczycielami, logopedami, aktorami, wokalistami oraz osobami reprezentującymi zawody związane z mową. W swojej pracy wykorzystuje wiele metod ukierunkowanych na prawidłową pracę ciała, postawą, techniką oddechową i artykulację.



ALEKSANDRA WOJTASZEK

**PSYCHOLOG, DYRYGENT,
ARANŻER**

Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (psychologia) oraz Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (dyrygentura chóralna). Ukończyła też studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą i psychologii muzyki. Doktorat z dyrygentury uzyskała na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie.

Prowadzi Specjalistyczną Poradnię Psychologiczno–Pedagogiczną CEA dla szkół artystycznych województwa wielkopolskiego. Prowadzi szkolenia psychologiczne oraz warsztaty i konsultacje w zakresie emisji głosu. Współpracuje z uczelniami wyższymi.

Jest kierownikiem artystycznym zespołu wokalnego Inspiro Ensemble założonego przez siebie w 2006 r. w Poznaniu, mającego w dorobku koncerty w Polsce, Niemczech, Czechach, Francji, Hiszpanii, Portugalii, Włoszech, Szwecji, Izraelu, Grecji i na Malcie, współpracę z muzykami solowymi (m.in. Hanną Banaszak, Magdą Umer, Reyem Ceballo), koncerty z muzyką świata (m.in. chińską, brazylijską, kubańską, arabską), udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień czy w audycji w Studio Koncertowym Programu III Polskiego Radia. Pracowała z siedmioma innymi chórami.

Napisała ponad sto opracowań chóralnych polskiej i zagranicznej muzyki rozrywkowej (m.in. piosenki Agnieszki Osieckiej, utwory lat 20/30, brazylijska bossa nova, muzyka kubańska). Jest kuratorem ogólnopolskiego programu Śpiewająca Polska Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.



ADAM RÓŻAŃSKI

FIZJOTERAPEUTA

Ukończył studia magisterskie z fizjoterapii na AWF w Poznaniu (2017r.) oraz studia podyplomowe z zakresu terapii manualnej tkanek miękkich (2019r.)

Specjalizuje się w fizjoterapii ortopedycznej - najczęściej współpracuje z osobami po urazach narządu ruchu oraz z tymi, które cierpią na dolegliwości tzw. przeciążeniowe – związane z charakterem wykonywanej pracy, brakiem aktywności fizycznej, ogólnym stylem życia.

W jego przekonaniu, bardzo ważnym aspektem fizjoterapii jest to, aby pacjent był aktywnym uczestnikiem procesu zdrowienia. By było to możliwe, musi on rozumieć co dzieje się w jego ciele. Dlatego w swojej praktyce skupia się nie tylko na pracy z bólem i przywróceniem prawidłowej sprawności ale też na edukacji. Zrozumienie problemu jest podstawą do jego skutecznego rozwiązania – zarówno ze strony pacjenta jak i terapeuty.

Dodatkowo od ponad roku aktywnie tworzy treści edukacyjne oraz zestawy ćwiczeń, z których każdy może skorzystać jego profilu instagramowym [@wyrehabilituj.sie](https://www.instagram.com/wyrehabilituj.sie)

